

BAB V

PENUTUP

Seni merupakan wilayah di mana setiap insan berekspresi, sedangkan karya seni merupakan hasil dari ekspresi tersebut. Karya seni merupakan luapan perasaan pencipta (seniman) dengan menghadirkan sesuatu hal yang dialaminya, baik itu mengenai keadaan pada dirinya maupun sesuatu yang terjadi di lingkungan sekitarnya, sehingga terjadi pergolakan batin serta pemilihan akan menghadirkan suatu karya yang ditutun melalui insting, sampai pada karya tersebut tercipta.

Karya seni diciptakan manusia untuk memenuhi kebutuhan Jasmaniah dan Batiniah. Melalui wujud visual yang indah, mereka dapat mengekspresikan segala yang ingin ia sampaikan tanpa khawatir akan batasan-batasan yang mengikat. Karya seni menawarkan alternatif kepada manusia untuk menyalurkan segala emosi yang ia rasakan. Tidak terbatas pada kegelisahan dari diri sendiri saja yang melatarbelakangi penciptaan karya seni, tetapi juga kegelisahan-kegelisahan yang berasal dari tanggapan terhadap lingkungan sekitar.

Penggalian sebuah bentuk dalam berkarya seni sering kali dilakukan melalui sebuah penghayatan. Bagaimana dalam menciptakan sebuah karya seni harus lebih memahami atas apa yang akan dihasilkan, agar memiliki bentuk yang indah juga terdapat makna yang mendalam pada sebuah karya seni. Berkarya seni merupakan salah satu media pengungkap isi hati, untuk dapatnya dipahami dan bisa dinikmati oleh masyarakat luas (pengamat seni). Walaupun kebebasan berekspresi dalam dunia seni sangat dijunjung tinggi.

Dari proses penciptaan ini, terwujudnya suatu karya didasari oleh gejolak jiwa dari penulis untuk berekspresi. Munculnya ide dalam menampilkan karya seni berdasar pada bentuk Rencong merupakan pembiasaan dari kehidupan yang telah dialami, serta sebuah sikap atas ungkapan-ungkapan emosi dari pengalaman itu sendiri. Dari bentuk, warna, dan komposisi merupakan bagian dari imajinasi yang disesuaikan dengan keinginan penulis, namun ekspresi yang masih mendasar dalam mengelola suatu ide, hal ini mempengaruhi dalam penciptaan karya, sehingga terjadi penyederhaan dan perubahan dalam bentuk maupun warna. Walau bagaimanapun penciptaan ini lahir dari jiwa penulis berdasarkan referensi yang ada dilakukan secara berurutan dan sistematis.

Secara alamiah proses perwujudan dan penyajian karya seni ini masih banyak kekurangannya. Sebab perlu disadari bahwa antara desain yang ada dan pelaksanaannya ada kalanya terjadi perubahan penyempurnaan agar karya dapat berhasil secara maksimal, agar dapat dipertanggungjawabkan secara akademis. Meskipun demikian kehadiran karya ini hendaklah menjadi suatu pemunculan karya baru yang bermanfaat dalam perkembangan seni kriya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Tertulis :

Bangkaru, Mahmud. (1997), *A Hand Book To Aceh 1998*, Balohan-Haloban, Jakarta.

Bastomi, Suwaji. (1982), *Seni Ukir*, IKIP Semarang, Semarang.

Draeger, Donn. F. (1972), *The Weapons and Fighting Arts of Indonesia*, Charles E. Tuttle Company, Inc, Tokyo, Japan.

Gustami, SP. (2007), *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Prasista, Yogyakarta.

Marizar, Eddy S. (2005), *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif*, Media Pressindo, Yogyakarta.

Marsden, William. (2013), *Sejarah Sumatra*, Komunitas Bambu, Jakarta.

Sachari, Agus & Sunarya, Yan Yan. (2008), *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Kesenirupaan Di Indonesia*, ITB, Bandung.

Said, Mohammad. (1981), *Aceh Sepanjang Abad, Jilid I*, Waspada, Medan.

Sumardjo, Jakob. (2000), *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung.

Syamsuddin, T & Abbas, M. Nur. (1981), *Rencong*, Museum Negeri Aceh, Banda Aceh.

Webtografi :

Kayu Gmelina (2011), terakhir diakses tanggal 15 Agustus 2014 di URL: <http://pohonbagoes.blogspot.com/2011/09/gmelina-arborea-roxb.html>.

Gambar Rencong, terakhir diakses tanggal 10 Agustus 2014 di URL: http://acehdesain.com/Rencong%20_%20acehdesain.html.

LAMPIRAN

A. Poster Pameran

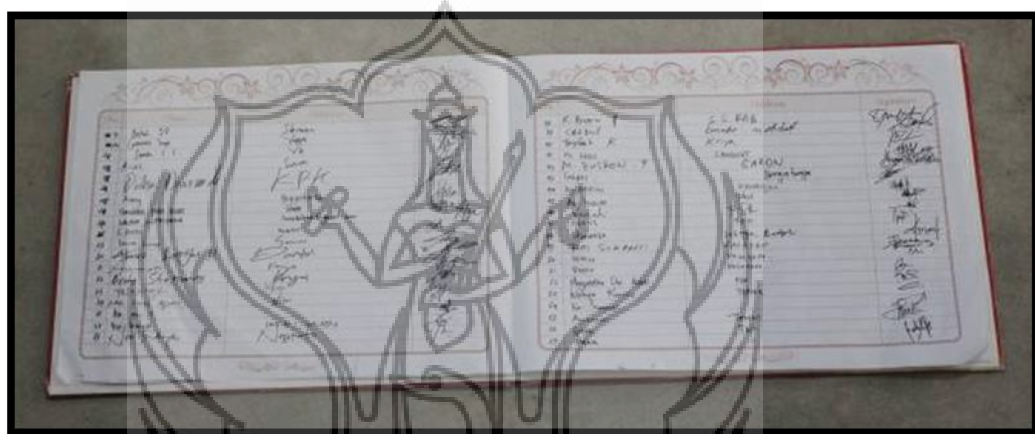
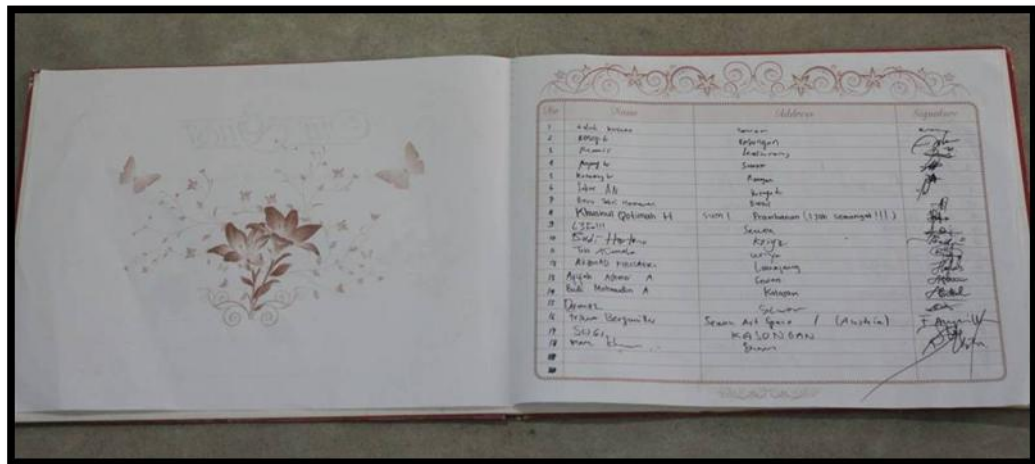


B. Foto Situasi Pameran



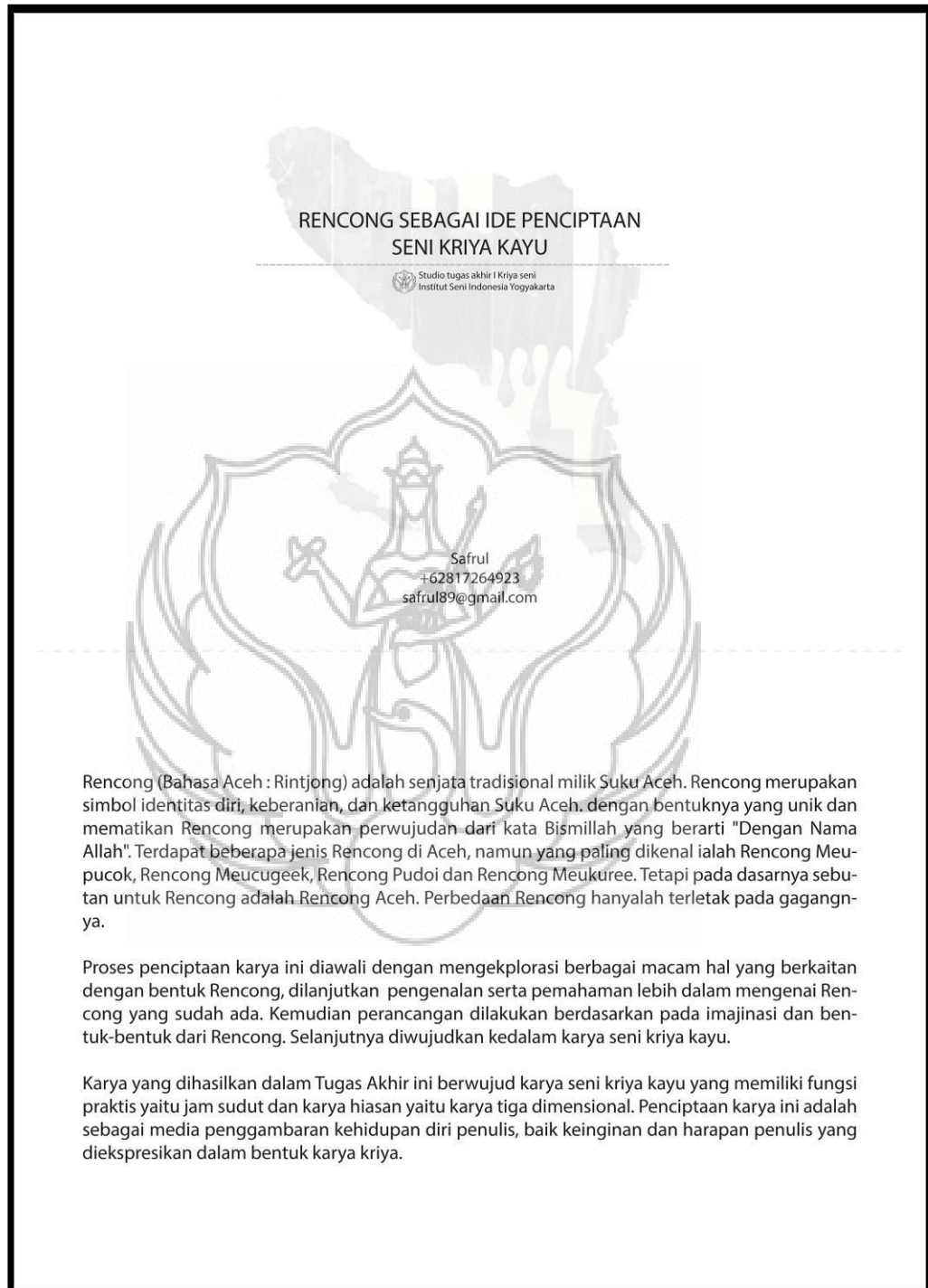






C. Katalogus

Bagian Depan



Bagian Dalam I

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. yang telah memberikan segala karunia Nya sehingga proses penciptaan Tugas Akhir dengan judul "RENCONG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI KRIYA KAYU" ini dapat terselesaikan. Penulisan laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk meraih gelar kesarjanaan di Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kelancaran proses penciptaan karya dan penyusunan laporan ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan yang diberikan semua pihak, baik material maupun spiritual. Bermacam bantuan yang diberikan menumbuhkan motivasi penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.

Dengan penuh rasa hormat penulis ucapkan terimakasih kepada:

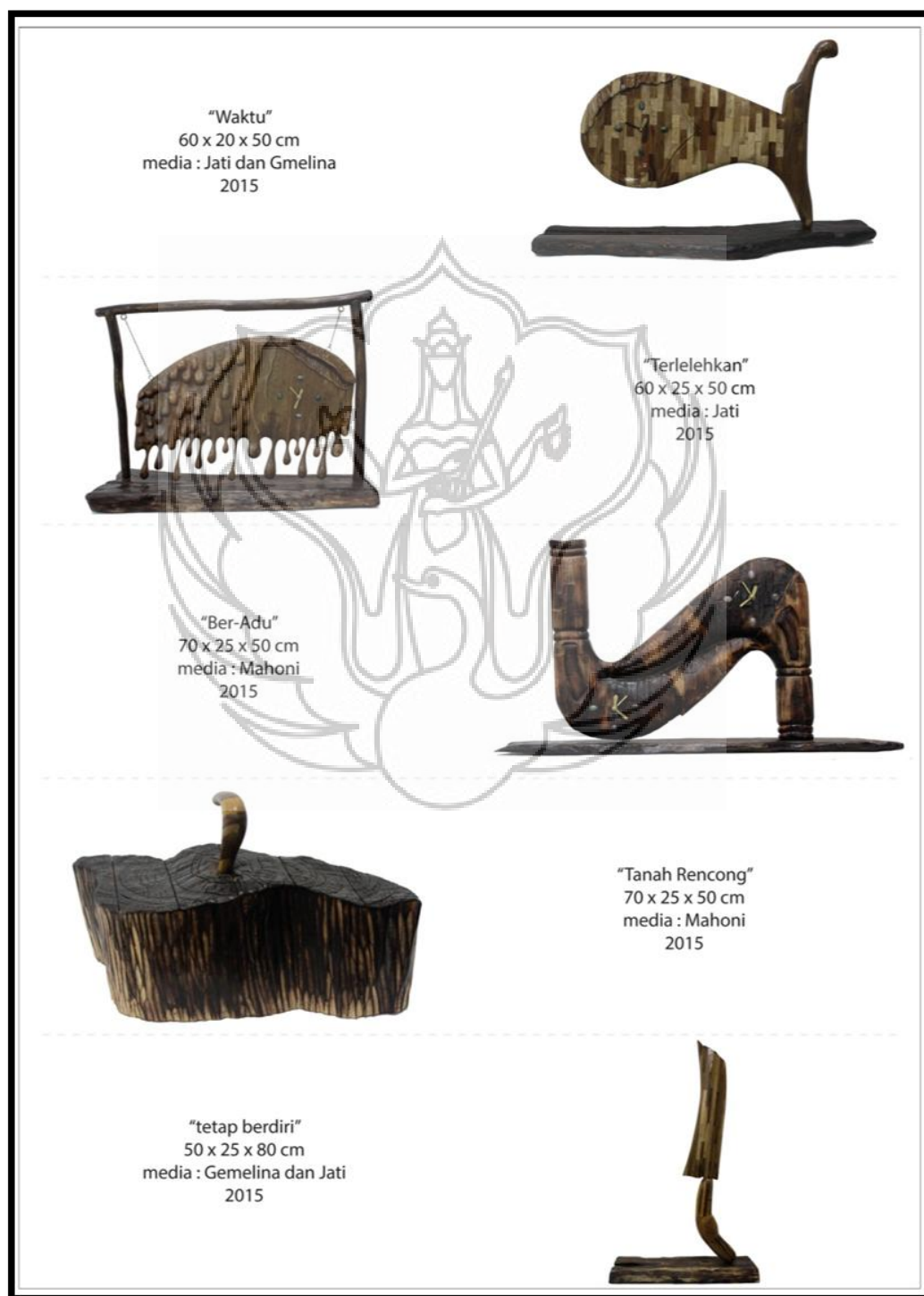
1. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Arif Suharson, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya/Ketua Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. H. Andono, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I, atas bimbingannya.
5. Drs. Akhmad Zaenuri, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II, serta selaku Dosen Wali atas bimbingan dan nasihat-nasihatnya.
6. Seluruh Staf Pengajar dan Karyawan Fakultas Seni Rupa, dan khususnya seluruh Staf Pengajar dan Karyawan Jurusan Seni Kriya serta Staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Ibu, Bapak dan adik-adik tercinta, Professor. Dr. Irwan Abdullah dan keluarga, keluarga besar Isna Zahria serta semua keluarga besar Kadir atas kepercayaan, atas semangat, dorongan dan bimbingan baik moral, material maupun spiritual.
8. Saraswati Fc., Komunitas Kandang Sapi, Komunitas Studio Belakang, komunitas Gudang Uwuh, Ambyar Binangun dan Titik Lenyap atas dukungannya.
9. Teman-teman kriya khususnya angkatan 2008, juga teman-teman lembur, serta semua elemen yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Akhirnya penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang kriya dan umumnya bagi pembaca serta pecinta seni.

Yogyakarta, Juli 2015

Penulis

Bagian Dalam II



Bagian Belakang



Nama : Safrul
 Tempat, Tanggal Lahir : Lhokseumawe, 08 Desember 1989
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Agama : Islam
 Kewarganegaraan : Indonesia
 Alamat : Jln. Medan-Banda Aceh, Dusun II Ulee Buket, Desa Blang
 Panyang, Kec. Muara Satu, Kota Lhokseumawe, NAD.
 Telepon : +6281 7264923
 E-mail : safrul89@gmail.com
 Pendidikan :
 1. SDN 11 Lhokseumawe 1996-2002
 2. SMPN 5 Lhokseumawe 2002-2005
 3. SMKN 4 Lhokseumawe 2005-2008
 4. ISI YOGYAKARTA 2008-2015

D. Biodata (CV)

Safrul

Alamat : Jln. Parangtritis Km 7, Ngijo,
Sewon, Bantul, DI Yogyakarta
Hp : 0817-2649-23, 0821-3680-4220
Email : *safrul89@gmail.com*

Data Diri

Tanggal Lahir : 08 Desember 1989
Agama : Islam
Tinggi/Berat Badan : 174/60 Kg
Status : Belum Menikah



Pendidikan Formal

2008-2015 Institut Seni Indonesia Yogyakarta Fak. Seni Rupa Jurusan
Seni Kriya Prodi Kriya Kayu.
2005-2008 SMKN 4 Lhokseumawe Jurusan Seni Kriya Kerajinan
2002-2005 SLTPN 5 Lhokseumawe
1996-2002 SDN 11 Lhokseumawe

Pendidikan Non Formal

Tahun	Bidang	Lembaga	Keterangan
2013	Dos, Linux, Aplikasi Software	An-yas Computa	<i>Intermediate</i>
2007	Bahasa Jerman	Goethe Institut Medan	Kelas <i>Conversation</i>
2007	Kerja Kayu	PPPPTK Malang (VEDC)	Sertifikasi

Pengalaman Organisasi

Tahun	Bidang	Lembaga	Keterangan
2012-Sekarang	Maket Properti	Emake Institut	Pengadaan dan pembuatan
2012-2013	Musik Dangdut	Ud Soeryati	MC
2011-2013	Divisi Pendidikan	BEM FSR ISI yogyakarta	Ketua
2010-Sekarang	Performer	Komunitas Studio Belakang	Anggota
2010-2013	Budaya dan Seni	PAGUYUBAN PEMUDA JAWARA INDONESIA	Ketua
2009-2011	Olahraga	UKM SARASWATI	Ketua
2010-2011	Steering Comite	BEM ISI Yogyakarta	1 dari 4 pembentuk BEM ISI
2009-2011	Religi	UKM KMI	Anggota

Pengalaman Seminar, Workshop, Pameran dan Lomba

Tahun	Bidang(event/acara)	Lembaga	Keterangan	Tingkat
2014	Pelatihan Pengembangan WUB IKM Furniture Satker Dinas Perindustrian Perdagangan Koperasi dan UKM Daerah Istimewa Yogyakarta, diselenggarakan 9-13 Juni 2014	DISPERINDAG KOP DIY	Asisten	
2014	Pelatihan Pengembangan Desain dan Finishing Limbah kayu Lanjutan Satker Dinas Perindustrian Perdagangan Koperasi dan UKM daerah Istimewa Yogyakarta, diselenggarakan 22-25 April 2014	DISPERINDAG KOP DIY	Asisten	
2014	LIGA ASRI	Fak. Seni Rupa ISI Yogyakarta	Ketua	
2014	STQ Nasional Pangkal Pinang, Bangka Belitung	KEMENAG RI	Tim Display Kafillah KALTENG	Nasional
2013	Muhibah Seni ke UCLA, Los Angeles, California, U.S.A	DIKTI & KJRI Los Angeles	Anggota	Internasional
2013	Pameran Gresulo	BEM FSR ISI Yogyakarta	Sekretaris dan Peserta	
2012	Seminar Mahasiswa Nasional Seni Rupa	BEM FSR ISI Yogyakarta	Ketua	Nasional

2012	Diklat Kewirausahaan	CEDU ISI Yogyakarta	Peserta	
2012	Seminar Seni Rupa “Seni Dalam Kajian Disiplin dan Indisiplin”	Fak. Seni Rupa ISI Yogyakarta	Peserta	
2012	P3Wilsen	LPM ISI Yogyakarta	Anggota pelaksana	
2012	Contemporary Batik Exhibition	Jurusan Seni Kriya	Peserta	
2012	Pameran Dies Natalis	ISI Yogyakarta	Peserta	
2012	Seminar Mahasiswa Nasional Seni Rupa	BEM FSR ISI Yogyakarta	Sekretaris	Nasional
2011	Seminar Seni Rupa “Mengingat Seni, Membaca Pengetahuan”	Fak. Seni Rupa ISI Yogyakarta	Peserta	
2011	LKMM	Fak. Seni Rupa ISI Yogyakarta	Peserta	
2011	Workshop Kampung Seni Rupa	BEM FSR ISI Yogyakarta	Pemateri	
2011	Seminar Mahasiswa “Pendidikan Seni Dalam Era Globalisasi”	Festifal Kesenian Indonesia VII	Peserta	Nasional
2011	Diklat Organisasi	BEM ISI Yogyakarta	Peserta	
2010	Seminar Akademik “Industri Kreatif-Peluang dan Tantangannya”	Fak. Seni Rupa ISI Yogyakarta	Peserta	

2010	Seminar Pengembangan Basis Data Kemiskinan dan Penanggulangan Kemiskinan di Indonesia	Combine Resource Institution	Peserta	Nasional
2009	Diklat Organisasi	UKM KMI ISI Yogyakarta	Peserta	
2009	MUSABAQAH TILAWATIL QUR'AN MAHASISWA NASIONAL XI	Universitas Malikussaleh	Peserta	Nasional
2008	Lomba Intelektual Pelajar Aceh (LIPA)	Exxon Mobil	Peserta	Provinsi
2008	LKS Kriya Kayu	Dinas Pendidikan dan Kebudayaan N.A.D	Juara 2	Provinsi
2007	Asean Skill Competition	PPPPTK Malang (VEDC)	Juara 3	Nasional
2007	LKS Bahasa Jerman	Kemdiknas	Juara 7	Nasional
2007	Pameran Expo	Dekranas Aceh	Peserta	Provinsi

Pengalaman Even

TAHUN	BIDANG(EVEN/ACARA)	LEMBAGA	KETERANGAN
2012-2014	Liga Asri	BEM FSR ISI Yogyakarta	Ketua
2012	Jogja Fashion Week	Kom. Kandang Sapi	Performer
2012	Rektor Cup#4	UKM Saraswati	Sekretaris

2011	Rektor Cup#3	UKM Saraswati	Ketua
2011	Pesta Seni	BEM ISI Yogyakarta	Sekretaris
2011	Jogja fashion week	Kom. Kandang Sapi	Performer
2011	Teatrikal di atas awan	PAPAJADI	Ketua
2010	Rektor Cup #2	UKM Saraswati	Ketua
2010	Ultah SGM	UNY Fak. Seni Budaya	Panitia
2009	Rektor Cup	UKM Saraswati	Ketua
2009	Saraswati Cup	UKM Saraswati	Ketua
2009	Surprisse #3	HMJ Seni Kriya	Humas
2009	Kolaborasi seni “New Hope”	ISI Yogyakarta	Wakil Ketua

Pengalaman Kerja

TAHUN	BIDANG	LEMBAGA	KETERANGAN
2012-Sekarang	Display Panggung	Emake Institut	Home Industri
2012-Sekarang	Maket Industri	Emake Institut	Home Industri
2012	Komputerisasi	Emake Institut	Home Industri
2008-2011	Supervisor	Minimarket	Di Yogyakarta